

## Le G.R.E.C.

Le Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques a été créé en 1969 par Pierre Braunberger, Anatole Dauman et quelques producteurs et cinéastes éclairés, pour développer la création de premiers films de courts-métrages, et révéler de nouveaux talents...

Chaque année, le G.R.E.C. produit plus d'une quinzaine de courts métrages avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et l'aide des industries techniques.

## Les Ateliers du GREC

► Délivrer les esprits des contingences du quotidien et ainsi offrir des conditions de travail optimum afin de favoriser la liberté de création et l'épanouissement des stagiaires. Cet état de mise à disposition permet un travail approfondi et la remise en cause de préjugés ou de lieux communs.

► Créer une dynamique, une émulation de la pensée sur un même sujet en rassemblant des personnalités différentes, chacun apportant ses acquis, cherchant sa voie -voire sa voix- mais tous regroupés autour de certaines valeurs impulsées par l'équipe : honnêteté de la pensée, travail, et une humanité exigeante, ouverte, en recherche.

► Regrouper en un lieu des stagiaires et des intervenants - tous professionnels-. Faire du cinéma l'unique sujet de préoccupation et de passion. Raison essentielle pour en faire un métier

**Une dizaine de réalisateurs des Régions Aquitaine et Limousin ont été sélectionnés et travaillent chacun leur projet sous la bienveillante attention des intervenants.**

Quel est le processus d'invention d'un récit ? Quelle forme rend compte des intentions, des sensations ? Notre démarche consiste à apprendre à se poser les bonnes questions relativement à un projet déterminé.

Cela passe par l'oral, par un travail d'élucidation du questionnement de chacun, et non par la référence à un modèle idéalisé, à des règles soi-disant universelles, à un mode d'emploi.

Et pour se nourrir et alimenter la réflexion, pour goûter aux plaisirs du cinéma et au désir de cinéma, tout le groupe se retrouve tous les soirs au Cinéma Jean Gabin.

Nous remercions l'équipe de bénévoles du Cinéma Jean Gabin ainsi que la Mairie d'Eymoutiers pour leur accueil.

Tous les films sont présentés  
par Michelle Humbert  
qui animera le débat à l'issue de la séance

Cette programmation a été mise en place pour l'atelier. Au-delà des thèmes, des genres et des époques, les films ouvrent sur des problématiques d'écriture cinématographique telles que :

L'histoire des personnages est celle d'une communauté

L'Espace d'un récit : champ et hors champ



La linéarité et le flash back

La dureté du monde, utiliser la coupe ou le lien



Le temps du récit, la durée de l'existence

Le vrai et le faux, le documentaire ou le film documenté



La construction d'un récit et le trajet d'un personnage



## CYCLE DE PROJECTIONS L'écriture pour le cinéma

**Du 1er Juin au 13 juin 2010**

Présentation des films et débats  
dans le cadre de la Formation professionnelle  
pour des auteurs-réalisateurs  
" Réécriture et préparation à la réalisation "

Organisée par le

*grec*  
Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques

en partenariat avec les Régions  
Aquitaine et Limousin



mardi 1er juin - 20h

## Le metteur en scène de mariage

de Marco Bellocchio (2006)

Avec Sergio Castellitto, Donatella Finocchiaro, Sami Frey, ...  
Long-métrage italien, français. Durée : 01h40min



dimanche 6 juin - 20h

## L'Etranger

de Luchino Visconti (1967)

(Lo Staniero) - Italie 1967 1h50mn - avec Marcello Mastroianni, Anna Karina, Bernard Blier, Georges Geret, Georges Wilson, Bruno Cremer...  
Scénario de Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Georges Conchon et Emmanuel Roblès, d'après le roman d'Albert Camus.

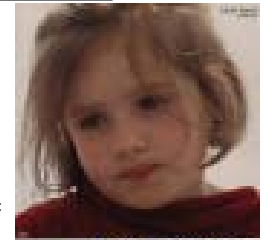


mercredi 9 juin - 20h

## Ponette

de Jacques Doillon (1996)

Avec : Victoire Thivisol (Ponette), Delphine Schiltz (Delphine), Matiaz Bureau Caton (Matiaz), Léopoldine Serre (Ada), Marie Trintignant (la mère), Xavier Beauvois (le père), Claire Nebout (la tante). France, 1h37.  
Scénario : Jacques Doillon. Directrice de la photographie : Caroline Champetier. Opérateur : Julien Hirsch. Ingénieur du son : Dominique Hennequin. Compositeur : Alain sarde



En présence de Caroline Champetier, directrice de la photographie

mercredi 2 juin - 20h

## Les Raisins de la Colère

de John Ford (1940)



Avec Henry Fonda (Tom Joad), Jane Darwell (Ma Joad), John Carradine (Casey), ...  
Scénario de Nunnally Johnson d'après le roman de John Steinbeck  
The Grapes of Wrath, 1940, 129', noir et blanc, 20th Century Fox

lundi 7 juin - 20h

## L'Amour l'après-midi

de Eric Rohmer (1972)



Avec Bernard Verley, Françoise Verley, Zouzou, Daniel Ceccaldi, Jean-Louis Livi, Claude Jean-Philippe, Marie-Christine Barrault, Françoise Fabian  
Production les films du Losange. Scénariste : Eric Rohmer. Directeur de la Photographie : Nestor Almendros, Ingénieur du son : Jean-Pierre Ruh  
Montage : Cécile Decugis, Musique de Arié Dzierlatka  
Durée : 01h37min

jeudi 10 juin - 20h



## Platform

de Jia Zhang Ke (2000)

Avec Wang Hong wei, Zhao Tao, Liang Jing dong, plus  
Titre original : Zhan tai  
Long-métrage chinois, 02h35min, 2000

Le Vendredi 11 et le Samedi 12 juin le Cinéma Jean Gabin programme les sorties nationales

jeudi 3 juin - 20h

## Sonate d'Automne

de Ingmar Bergman (1978)

Avec Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Erland Josephson...  
Titre original : Höstsonaten. Durée : 01h37min



Le Vendredi 4 et le Samedi 5 juin le Cinéma Jean Gabin programme les sorties nationales

mardi 8 juin - 20h

## L'Aurore

de Friedrich-Wilhelm Murnau, (1927)

Etats-Unis  
Scénario : Friedrich-Wilhelm Murnau d'après le Le Voyage à Tilsitt de Hermann Sudermann  
Avec George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingstone, Bodil Rosing  
Photo : Karl Struss, Charles Rosher ;  
Musique : Dr Hugo Riesenfeld  
Durée : 1h20



dimanche 13 juin - 20h

## L'île nue

de Kaneto Shindo (1960)

Avec Nobuko Otowa, Taiji Tonoyama, Shinji Tanaka, plus  
Titre original : Hadaka no shima  
Long-métrage japonais, 01h33min, 1960

